**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Новгородской области**

**Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей-интернат имени М.М. Сперанского»**

|  |  |
| --- | --- |
| *РАССМОТРЕНО*  *педагогическим советом*  *Протокол № 1 от 30.08.2024* | *УТВЕРЖДЕНО*  *директором*    *Приказ № 214 от 30.08.2024* |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

**«Мастерская смыслов»**

**Форма организации:** клуб

**Направление:** общекультурное

**Срок реализации:**  1 год

**Возраст учащихся:** 13-14 лет (8 класс)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель:  Воронова Д.А.,  руководитель театрального клуба  «ЛЛТ: Лицейский Любительский Театр» |

Великий Новгород

2024 год

**Оглавление**

1. Пояснительная записка (цель, задачи, место проведения);
2. Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности Лицейского Любительского Театра «ЛЛТ»;
3. Содержание программы курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
4. Тематическое планирование;
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

**Пояснительная записка**

В соответствии с ФГОС ООО целью внеурочной деятельности является

обеспечение достижения учащимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы за счёт расширения информационной, предметной, культурной сферы, в которой происходит образовательная деятельность. Специфика внеурочной деятельности состоит в предоставлении условий для учащихся научиться действовать, принимать решения для достижения личностных результатов. Внеурочная деятельность

направлена на: создание условий для развития личности, развития у ребёнка мотивации к познанию и творчеству, приобщение его к общечеловеческим и моральным ценностям, включая региональные социально-культурные особенности, интеграция его в систему отечественной и мировой культуры, развитие навыков взаимодействия и коммуникации в поликультурном пространстве социума.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности Лицейского Любительского Театра «ЛЛТ» разработана на основании ООП ООО МБОУ «Лицей-интернат имени М.М. Сперанского»

**Место Программы в ООП ООО МБОУ «Лицей-интернат имени М.М. Сперанского».**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «ЛЛТ» является обязательной частью ООП ООО МБОУ «Лицей-интернат», направленной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы и осуществляемой в формах, отличных от урочной. Рабочая программа дополняет такие дисциплины, как русский язык и литература.

Программа имеет общекультурное направление и обеспечивает изучение предметных областей: литература, русский язык, ОДКНР

**Цель и задачи программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в театральную деятельность.

Овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытие художественного содержания, вхождение в сценический образ, мимическая выразительность, движения на сцене, работа с микрофоном, развитие художественного вкуса, духовно-нравственное воспитание.

Срок реализации: Программа рассчитана на 68 учебных часов в течение одного учебного года.

Режим занятий: занятия по программе предполагают 2 учебных часа в неделю.

**Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «ЛЛТ»**

Содержание программы курса внеурочной деятельности «ЛЛТ», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

**Личностные результаты:**

* + активно включаться в ***общение и взаимодействие*** со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
  + проявлять положительные качества личности и ***управлять своими эмоциями*** в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
  + проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в ***достижении поставленных целей***;
  + оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметные результаты:**

* Регулятивные универсальные учебные действия:
  + принимать и сохранять учебную задачу;
  + планировать и организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
  + организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
  + характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
  + анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
  + умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
  + использовать речь для регуляции своего действия;
  + адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
  + контролировать и корректировать свое поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;
* Познавательные универсальные учебные действия:
  + находить и выделять информацию, необходимую для выполнения заданий из разных источников;
  + проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении рисунков, подготовке сообщений, иллюстрировании;
  + строить сообщения в устной и письменной форме;
  + осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
  + чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
* Коммуникативные универсальные учебные действия:
  + адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
  + участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой сверстников, учитывать разные мнения и уметь выразить своё;
  + учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  + формулировать собственное мнение и позицию;
  + ставить вопросы и обращаться за помощью;
  + договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

* особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;
* современный театр и устройство зрительного зала;
* известные театры России;
* знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);
* историю вертепного театра;
* театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.);
* театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка»,

«действие», «событие»);

* жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия);
* роль зрителя в театре.

Обучающиеся должны уметь:

* + создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
  + пользоваться жестами и мимикой;
  + «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
  + выполнять задания в парах, группах;
  + организовать игру и провести её;
  + выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
  + пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
  + создавать пластические импровизации на заданную тему;
  + описать эмоции, которые испытывает герой этюда, дать толкование этим эмоциям;
  + описать собственные эмоции;
  + действовать с воображаемыми предметами;
  + разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням с использованием кукол, элементов одежды, декораций.

**Содержание программы курса. Календарно-тематическое планирование (68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Содержание (тема)** | **Колич. Часов** | **Планируемые результаты** | | |
|  |  |  |  | **Предметные** | **Метапредметные (ууд)** | **Личностные** |
| **2024-2025 учебный год** | | | | | | |
| 1 | 30.09 | Введение в мир театра.  Знакомство с программой, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности, инструктаж по ПДД.  Прослушивание аудиокниги | 2 | Уметь анализировать задание, уметь составить представление об импровизации. | Осуществлять самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивать действия других членов коллектива. | Положительно относиться к новому виду деятельности, совершенствовать навыки актёрского мастерства, осознавать уровень своих возможностей в сценическом искусстве и желание развивать внимание; стремиться к эмоциональному отражению действительности. |
| 2 | 07.10 | Основы театральной культуры.  Театр. Перед поднятием занавеса.  Театр начинается с вешалки.  Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов.  Прочтение стихотворного текста. | 2 | Осознавать познавательную задачу, систематизировать новые знания, извлекать необходимую информацию, запоминать различные виды терминов. | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи. | Развивать эмоциональное восприятие поэтических произведений, стремиться к совершенствованию своей речи, правильному интонированию; изображать знакомые действия, создавая образы. |
| 3 | 14.10 | Упражнения на развитие  пластичности и развития рук:  изобразить ветви деревьев, крылья летящей птицы.  Преодоление мышечных зажимов в игре «Угадай, кто это?» | 2 | Учиться понимать роль жестов в актёрском мастерстве, стремиться развивать пластику. | Ставит цели и выполнять их; самостоятельно придумывать простейшие упражнения и показывать их; оценивать пантомиму одноклассников. | Учится понимать роль жестов в актёрском мастерстве, стремиться развивать пластику, приобретать мотивацию к выполнению упражнений на пантомиму, учиться применять навыки на других уроках и в жизненных ситуациях. |
| 4 | 21.10 | Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.  Движение на сцене,  упражнения на одновременное  использование речи и движения.  Игра «Зеркало», игра «Театр-экспромт»  Выразительное прочтение рассказа на заданную тему. | 2 | Понимать значение новых знаний и навыков, участвовать в творческом процессе, осуществлять анализ и синтез, выполнять упражнения на движение по сцене, познавать особенности исполнения шуточной песни, сравнивать с исполнением стихотворения. | Работать по плану, сверяя свои действия с намеченной целью, составлять последовательность действий. | Понимает значение новых знаний и навыков, участие в творческом процессе. |
| 5 | 28.10 | Понятие мизансцены.  Сделать мизансцену самостоятельно на заданную тему. Сравнение  получившихся мизансцен,  выбор – лучшей. Анализ  недостатков. | 2 | Осознавать поставленную задачу; осуществлять сравнение и анализ. Контролировать процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентироваться на решение поставленной задачи.  Учиться работать в группе, умеет обсуждать действия других членов группы, | Планировать собственную деятельность; давать оценку, слушать других и высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Испытывать желание участвовать в коллективном творчестве, осознавать себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи между целью сценической деятельности и её мотивом. |
| 6 | 04.11 | Мимика и жесты.  Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики.  Использование жестов в  сценах, работа над их уместностью и  выразительностью. Практическое занятие с зеркалом. Тренировка подвижности бровей, глаз, губ. «Рисование глазами» | 2 | Познавать возможности мимики, учиться анализировать и применять результаты наблюдения; ориентироваться на решение задачи. | Осознавать недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать. | Проявлять эмоциональность в сценических упражнениях, учиться выражать собственные чувства, учиться обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра. |
| 7 | 11.11 | Понятие о сценическом произношении.  Упражнения для дикции и артикуляции:  Для тренировки звуков: р, л, м, н  Для тренировки звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х  Для тренировки звуков: с, з, ш, ж, ч, щ, ц  Упражнение для дикции. Просмотр видеофильма. | 2 | Учиться исправлять произношение звуков, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, осуществлять анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике. | Планирование свои действий, отвечать на действия товарища, замечать допущенные ошибки, стремиться к их исправлению. | Осознавать важность новых навыков; учиться работать в паре; адекватно реагировать на игру партнёра; развивать свои актёрские навыки. |
| 8 | 18.11 | Дикция.  Что такое дикция речи. Разминка для дикции. Скороговорки для развития дикции. Упражнения для дикции и голоса. Игра «Мы – дикторы». | 2 | Уметь анализировать текст скороговорок, иметь представление о дикции, совершенствовать навык четкого произношения всех звуков | Оценивать своё упражнение и упражнения одноклассников, применять навык четкого произношения скороговорки | Совершенствовать навыки выразительного чтения, преодолевать стеснительность и замкнутость при выполнении упражнений, приобретать мотивацию к выполнению упражнений на дикцию |
| 9 | 25.11 | Голос – главный инструмент  актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр  голоса.  Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков.  Игры со словами. | 2 | Осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации разных голосов, делать обобщения, выводы. | Контролировать свои действия, замечать недостатки, стремиться к их исправлению,  осуществлять самостоятельную деятельность с учётом конкретных задач, адекватно оценивать свои достижения и достижения товарищей. | Свободно владеть своим голосом, учиться использовать его возможности, формировать устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущать свободу при участии в играх, испытывать радость при успешном выполнении задачи, радоваться успехам товарищей. |
| 10 | 02.12 | Использование голосовых  возможностей при озвучивании аудиокниги-сказок.  Чтение по ролям.  Обсуждение интонации и  голоса актёров, озвучивающих  сказку. Как они используют  тембр, в каком темпе говорят. | 2 | Выполнять операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы. Учиться формулировать собственные мысли, высказывания и учиться обосновывать свою точку зрения. | Оценивать работу профессионалов, пробовать свои силы, работать над недостатками. | Устойчивая мотивация к углублению знаний об актёрском творчестве, интерес к новому материалу по озвучиванию мультфильмов по сказкам, иметь желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. |
| 11 | 09.12 | Диалог и монолог.  Участие в сценках двух  учащихся, умение реагировать  на игру товарища, отвечать в  соответствии с содержанием  сценки. Работа над монологом. Чтение прозы (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции. | 2 | Учиться высказывать и обосновывать свою точку зрения, учиться не обижать одноклассников резкими суждениями, учиться принимать иную точку зрения. | Осознание работы в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных монологах и диалогах, адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать причины и пути их преодоления. | Участвовать в обсуждении, составлять монолог об актёрах; устанавливать причинно-следственные связи («Почему любят тех или иных актёров?»), выстраивать взаимоотношения с другими членами коллектива, учиться свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками. |
| 12 | 16.12 | Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актер – единство материала и инструмента.  Понятие об этюде. Этюд-наблюдение. Этюд на память физического действия (ПФД).  Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды «на событие» | 2 | Устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы из наблюдений. | Овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора на основе полученных ранее наблюдений и памяти на физические действия. | Положительно относится проекту, стремится воплотить собственное понимание пьесы, творчески подходит к работе, развивает фантазию: положительно относится к новым видам деятельности – танцевальному и вокальному; развивает свои способности в этих видах деятельности. |
| 13 | 23.12 | Этюд на одушевление неодушевленных предметов.  Игра «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Изображение этюда на заданную тему. | 2 | Учиться выделять характерные признаки неживого предмета, учиться одушевлять неживой предмет, наделяя его признаками живого существа. | Осуществлять корректировку в ходе работы, оценивать свои действия и действия других членов коллектива, создавать аналогии между живыми и неживыми предметами. | Развивать фантазию, умение смотреть на мир под другим углом, вызвать положительную эмоциональную оценку при выполнении этюда на тему ожившего неживого предмета. |
| 14 | 30.12 | Этюд на одушевление одушевленных предметов.  Создание маленького спектакля, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Выбор лучшего этюда. Обсуждение. | 2 | Сравнивать, анализировать, делать выводы; осознавать важность каждого компонента движения, текста, мелодии, танца. | Определять аналогии и предлагать свои идеи для воплощения замысла этюда, организует сотрудничество в парах и небольших группах. | Учиться задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составлять мизансцену самостоятельно, выразительно читать фразировку по ходу этюда, созданными им ил другими учащимися. |
| 15 | 06.01 | Роль музыки в спектакле.  Музыкальное оформление  спектакля. Применение  различной техники. Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов,  спектаклей. | 2 | Понимать необходимость музыкального оформления спектакля, учиться использовать технические средства, анализировать, сопоставлять произведения разных видов искусства и определять сферу их применения. | Осуществлять самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивать действия других членов коллектива. Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Осознавать связь разных видов искусства, уметь чувствовать настроение литературного и музыкального произведения. |
| 16 | 13.01 | Творим самостоятельно.  Создание миниатюры-пантомимы, повторение пройденного материала, закрепление в конкретном сценическом этюде. | 2 | Сознавать важность порученного поручения по постановке самостоятельного номера, осознать роли других ребят при работе в разных театральных специальностях над постановкой этюда. | Осуществлять самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивать действия других членов коллектива.  Уметь признавать более удачные задумки других участников коллектива. | Проявлять собственные творческие способности, осознавать ответственность за воплощение сценок, развивать творческое воображение. |
| 17 | 20.01 | Место звуков и шумов в жизни и на сцене.  «О чем кричим и о чем шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение текста по ролям в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка. | 2 | Учиться слушать и слышать звуки, выделять звуки по характерным признакам, понимать важность использования звуков и шумов, учиться использовать технические средства для выполнения поставленной задачи. | Уметь определять понятия по звуковому оформлению, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать звуки, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы о необходимости выбора тех или иных шумов или звуков | Уметь почувствовать разницу в звучании различных шумов и звуков, степени насыщенности звука, применять полученные знания на практике для озвучки предложенной темы. |
| 18 | 27.01 | Декорации. Их роль в спектакле.  Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. | 2 | Приобрести умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находить способ решения задачи. | Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности. | Применять новые практические навыки, создавать собственный проект декорации, костюма. |
| 19 | 03.02 | Творим своими руками.  Обсуждение создания возможных вариантов декораций. Создание своих декораций в наброске. Декорации на листе ватмана.  Творческие задания, их оценка. | 2 | Умение применять полученные ранее навыке при художественном осуществлении собственного замысла | Осуществлять совместную деятельность в группах, уметь мыслить творчески и воплощать задуманное, доводить дело до конца. | Развивать художественные способности. |
| 20 | 10.02 | Сценический костюм – зачем он нужен актеру и почему важен для постановки. Костюм как средство выявления характера персонажа.  Костюм – средство изменения фигуры актера. Костюм – как важная часть выразительного решения и стиля спектакля. | 2 | Осознавать роль костюма как вида художественного творчества в создании образа. | Осуществлять самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивать действия других членов коллектива.  Осуществлять совместную деятельность при решении общей задачи. | Развивать потребность в новых знаниях, стремиться к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развивать внимание, речь. |
| 21 | 17.02 | Костюмы разных эпох.  Костюм – отражение времени и места действия, стили эпохи. Игра «Угадай-ка!». Развивающее задание на создание сценического образа героя | 2 | Применять знания по географии и истории, учиться связывать их с развитием культуры разных стран, применять термины, анализировать новый материал, осознавать познавательную задачу, систематизировать новые знания, извлекать необходимую информацию, запоминать различные термины. | Формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения, контролировать процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров во время игры и развивающего задания, ориентироваться на решение поставленной задачи. | Положительно относиться к новому виду деятельности, совершенствовать творческие навыки и навыки актёрского мастерства. |
| 22 | 24.02 | Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение  режиссёром замысла автора.  Создание сценок с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом. | 2 | Осознание роли людей разных театральных специальностей при работе над постановкой спектакля. Анализирует различные виды деятельности, сравнивает разные по характеру образы, применяет знания о режиссуре постановки. | Осуществление самоконтроля и корректировки в ходе работы, оценивание действия других членов коллектива. Осуществление выполнения требований режиссёра, контроль своей игры и игры товарищей. | Проявление собственных творческих способностей, развитие творческого воображения, осознание важности своей роли, создания настоящего образа. |
| 23 | 02.03 | Атрибуты сцены. Грим.  Понятие об атрибутах сцены и основы гримирования.  Упражнения по нанесению  грима.  Создание костюма из имеющихся материалов. | 2 | Извлечение необходимых знаний о роли и возможностях применения грима. | Самоконтроль и корректировка в ходе работы, оценивание действий других членов коллектива. | Развитие художественных и творческие способности. Участие в размещении атрибутов, проявление художественных и творческих навыков. |
| 24 | 09.03 | Становимся актёрами,  режиссерами, декораторами,  костюмерами,  осветителями, работниками  сцены и т.д.  Создание этюда с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом. | 2 | Умение анализировать содержание пьесы, её идейный замысел. | Осознание важность любой роли в спектакле, планирование своей деятельность при создании спектакля. Выстраивание взаимоотношения с другими членами коллектива и перед зрителями. | Осознание своих возможностей при распределении ролей. |
| 25 | 16.03 | Посещение театра. | 2 | Анализ увиденного | Планирование своей деятельности при создании спектакля | Развитие своих творческих способностей |
| 26 | 23.03 | Репетиция спектакля на сцене | 2 | Анализ своей работы над спектаклем | Планирование своей деятельности при создании спектакля | Развитие своих творческих способностей |
| 27 | 30.03 | Работа над ошибками | 2 | Анализ своей работы над спектаклем | Работа над ролью | Развитие творческих способностей |
| 28 | 06.04 | Репетиция на сцене со звуком и светом | 2 | Анализ своей работы над спектаклем | Работа над ролью | Развитие творческих способностей |
| 29 | 13.04 | Репетиция на сцене со звуком и светом | 2 | Анализ своей работы над спектаклем | Работа над ролью | Развитие творческих способностей |
| 30 | 20.04 | Репетиция на сцене со звуком и светом | 2 | Анализ своей работы над спектаклем | Работа над ролью | Развитие творческих способностей |
| 31 | 27.04 | Генеральная репетиция на сцене со звуком и светом | 2 | Анализ своей работы над спектаклем | Работа над ролью | Развитие творческих способностей |
| 32 | 04.05 | Генеральная репетиция на сцене со звуком и светом | 2 | Анализ своей работы над спектаклем | Работа над ролью | Развитие творческих способностей |
| 33 | 09.05 | Спектакль на сцене театра «Малого» | 2 | Взаимосвязь со зрителем | Самоконтроль | Развитие творческих способностей |
| 34 | 11.05 | Подведение итогов годовой работы «ЛЛТ» | 2 | Анализ своей работы над спектаклем и всего коллектива | Самоконтроль | Анализ развития своих творческих способностей |
| Итог: 68 часов | | | | | | |

**Организационно-педагогические условия реализации рабочей программы**

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Компьютер, ноутбук
2. Фонограммы
3. Микрофоны
4. Акустическая система
5. Свет
6. Музыкальные инструменты
7. Гримёрная
8. Костюмерная
9. Сцена

**Ресурсы и литература**

1. Развитие актерского мастерства. https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
2. Актерские упражнения на взаимодействия. <https://www.elena-kantil.com>
3. Упражнения по системе К. Станиславского <https://www.teatr-benefis.ru/staty/teatralnaya-sistema-stanislavskogo/>
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
6. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.